



100 voci dalle Alpi

17 novembre 2024

6° SEMINARIO DI FORMAZIONE PER CORI CAI

Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino

CON I PATROCINI DI



CITTA' DI TORINO





17 novembre 2024
Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino

Programma

6° SEMINARIO DI FORMAZIONE PER CORI CAI

LEGENDA

- LS Coro La Serra
ED Coro Edelweiss
UG Coro CAI Uget
PLE tutti i cori riuniti (Plenaria)
GR1 Gruppo corale misto 1 – Direttore: Riccardo Giovanetti
GR 2 Gruppo corale misto 2 – Direttore: Marcella Tessarin
GR 3 Gruppo corale misto 3 – Direttore: Andrea Giovando
SCO Sala Concerti - Maestro: Mauro Pedrotti
Brani **La Montanara** – Serenada a Castel Toblin
AU8 Aula 8 (1° piano) - Maestro: Mario Lanaro
Brani **Sui Monti Scarpazi** – Daur San Pieri
SAC Saletta Alfredo Casella (1° piano) - Maestro: Giorgio Larcher
Brani **Monte Canino** – Ave Maria

(in grassetto i brani che Pedrotti dirigerà durante il concerto finale)

RIFERIMENTI

- | | |
|-------------------------------|--|
| Coordinamento generale | Gianluigi Montresor |
| Uditori | Gianluigi Montresor – Tarcisio Condini |
| Attrezzature tecniche | Tarcisio Condini |
| Catering | Tarcisio Condini |
| Logistica e cartelli | Jean Claude Passerin d'Entrèves |
| Logistica concerto | Luciano Federici |
| Presentatore serata | Pietro Bastianelli |



Programma

-
- 9.00 - 9.15** Arrivo 3 cori e aggregati (100 pax)
Assegnazione spogliatoi
aula 28 > LS
aula 1 > ED
aula 29 > UG
Formazione 3 gruppi misti
Maestro R. Giovanetto > GR1
Maestro M. Tessarin > GR2
Maestro A. Giovando > GR3
Ricevimento e smistamento uditori
- 9.15 - 9.45** **PLE in SCO – Lezione di vocalità (Larcher)**
- 9.45 - 10.00** Spostamento per prima sessione:
GR1 in SCO
GR 2 in AU8
GR 3 in SAC
- 10.00 - 11.15** **Prima sessione**
- 11.15 - 11.30** Spostamento per seconda sessione:
GR 1 in AU8
GR 2 in SAC
GR 3 in SCO
- 11.30 - 12.45** **Seconda sessione**
- 12.45 - 13.00** Raduno PLE nell'atrio ingresso
-
- 13.00 - 14.15** Intervallo - Catering (Oratorio San Giuseppe, Via S. Francesco da Paola 23)
- 14.15 - 14.30** Rientro in Conservatorio
-
- 14.30 - 15.45** **Terza sessione**
GR 1 in SAC
GR 2 in SCO
GR 3 in AU8
- 15.45 - 16.00** Intervallo per abbigliamento divisa
aula 28 > LS
aula 1 > ED
aula 29 > UG
- 16.00 - 17.00** **Incontro Maestri con singoli cori (15 minuti /cad.)**
SCO – LS (16.00 - 16.20)
SCO – ED (16.20 - 16.40)
SCO – UG (16.40 - 17.00)
per i cori non coinvolti: intervallo a piacimento
- 17.00 - 17.15** Prova generale in PLE in SCO
con M° Pedrotti per **Monte Canino, Sui Monti Scarpazi** e canto di **Bis**
- 17.15 - 17.30** **Conclusioni in PLE in SCO**
- 17.30 - 18.00** Ritiro Cori originali in aule singole
- 18.00 - 19.30** **CONCERTO conclusivo aperto a tutti**
-

ABBIGLIAMENTO

Libero durante le sessioni di lavoro

Divisa corale dalle 16.15 in poi (incontro con Maestri e Concerto)



Materiali didattici

1. Brani Mauro Pedrotti

1.1

Serenada a Castel Toblin (Pigarelli)

PARTITURA

Presente nelle raccolte SAT:

- 1935
- 1948
- 1953
- 1961
- 1975
- 1982
- 1986 (ristampa)
- 2004 (Pigarelli)

REGISTRAZIONI AUDIO

Presente nei vinili:

- 1937
- 1962
- 1976 (Il coro della SAT 1926-1976)

Presente nei CD:

- La montagna e la sua gente – vol 2° - CNC 2013 (SAT)
<https://tecadigitale.cai.it/audio/mp3/000138787.mp3>
- Una versione storica del coro CAI UGET Torino (su cassetta)
<https://tecadigitale.cai.it/audio/mp3/000140392.mp3>

Si notino le diverse tonalità...

REGISTRAZIONI VIDEO

- Milano - Conservatorio G. Verdi - Novantesimo - 5/11/2016 (Youtube)
- Illasi - 60° di fondazione coro Piccole Dolomiti - 22/4/2017 (Youtube)

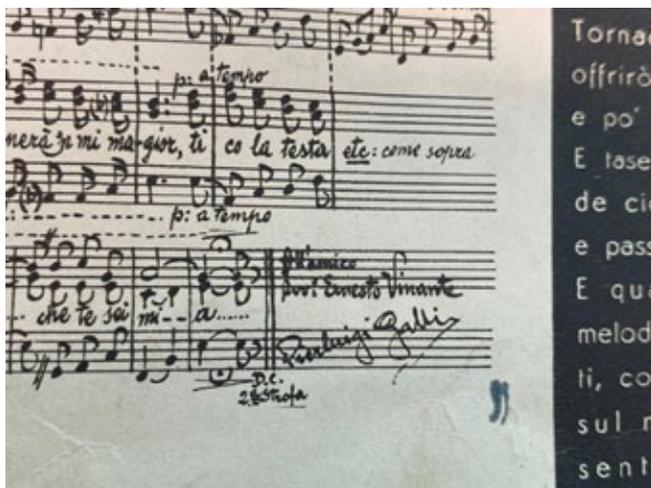
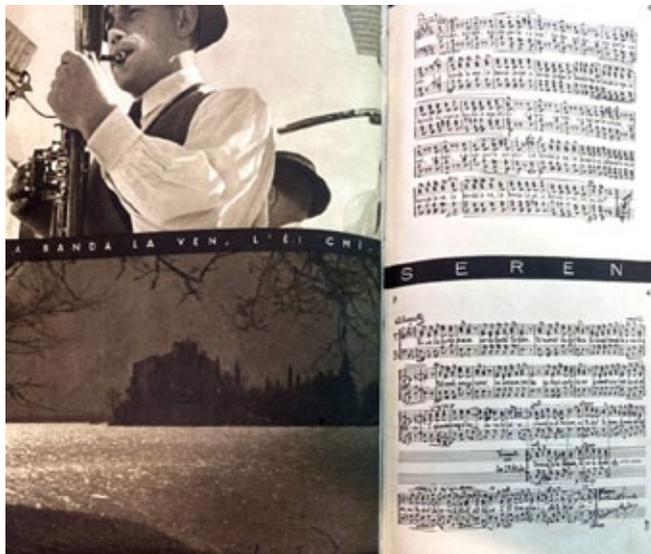


Materiali didattici

1. Brani Mauro Pedrotti

IMMAGINI SPARTITI

- Spartito edizione 1935 (Serenada) pseudonimo di Luigi Pigarelli: Pierluigi Galli





Materiali didattici 1. Brani Mauro Pedrotti

IMMAGINI VINILI

- Non è presente nei 76 canti della raccolta dei 6 volumi Odeon (1948-1953)
- Presente nella raccolta di 8 vinili IL CORO DELLA SAT RCA, 1976 (primo brano del Disco2)

STORIA

*(Angelo Foletto -
dalla presentazione della
raccolta 8 vinili del 1976)*

“Le qualità del poeta “nonno Pigarelli” sono per così dire ricapitolate dal profilo musicale di alcuni titoli. Ne possiamo prendere in considerazione alcuni, quasi a caso: anzitutto la Serenada (nota come Serenada a Castel Toblin, ma la dizione originale é quella) “canzone in dialetto trentino” parole e musica sue, in cui la tenerezza popolare della soave evocazione notturna “ride la luna ciara” si specchia in una creazione che combina semplicità e malia distesi sul metro di barcarola e lumeggiati delle minuziose irregolarità ritmiche nel procedere delle frasi. Toni soffusi e snelli, tenerezza priva di maniera: un perfetto madrigale alpino...”





Materiali didattici

1. Brani Mauro Pedrotti

1.2

La Montanara (Ortelli - Pigarelli)

Il più celebre e noto canto di montagna, diffuso in tutto il mondo, è l'Inno ufficiale del Club Alpino Italiano. La sua nascita e la sua storia sono state ampiamente raccontate, ma una lunga testimonianza autentica (8'30"), dalla viva voce di Toni Ortelli (1904-2000), si trova in una registrazione del 1975, rilasciata ad un cronista della RAI Piemonte. Può essere riascoltata nella Teca Digitale del CNC:

<https://tecadigitale.cai.it/audio/mp3/000148117.mp3>

Più in generale, si veda:

https://it.wikipedia.org/wiki/Toni_Ortelli

La Montanara risale dunque al 1927, solo un anno dopo la nascita del Coro della SOSAT, poi SAT.

La dicitura Ortelli-Pigarelli si riferisce alla rielaborazione per 4 voci maschili, effettuata dal celebre maestro Pigarelli, su una partitura, inizialmente, della sola melodia ("Ortelli melodia - Pigarelli armonia")

Nel novembre del 1994, il coro della SAT si esibiva al Lingotto di Torino (per raccolta fondi dopo l'alluvione piemontese, concerto organizzato dalla STAMPA); in quella circostanza, il novantenne Ortelli con la moglie Maria, veniva omaggiato dalle autorità intervenute e dal Maestro Pedrotti, con una cerimonia semplice e commovente.

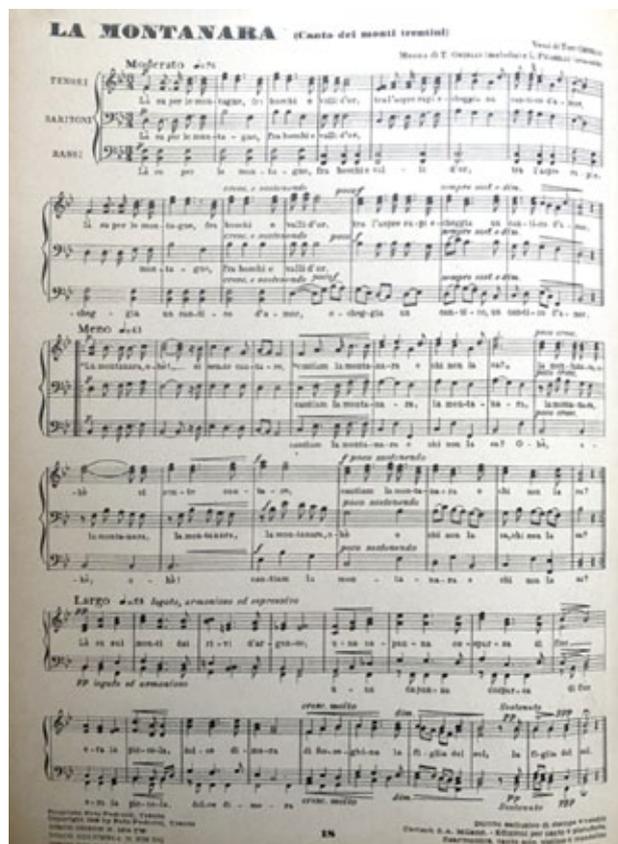




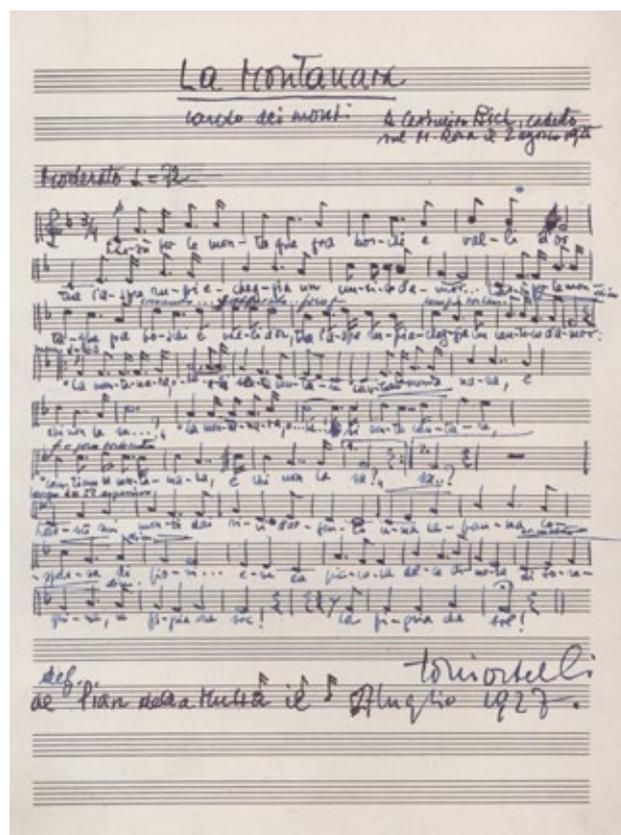
Materiali didattici 1. Brani Mauro Pedrotti

IMMAGINI SPARTITI

La partitura pubblicata
nell'edizione
CANTI DELLA MONTAGNA
SAT 1948



La versione originale
manoscritta conservata
presso il Museo Nazionale
della Montagna
Biblioteca Nazionale a Torino





Materiali didattici

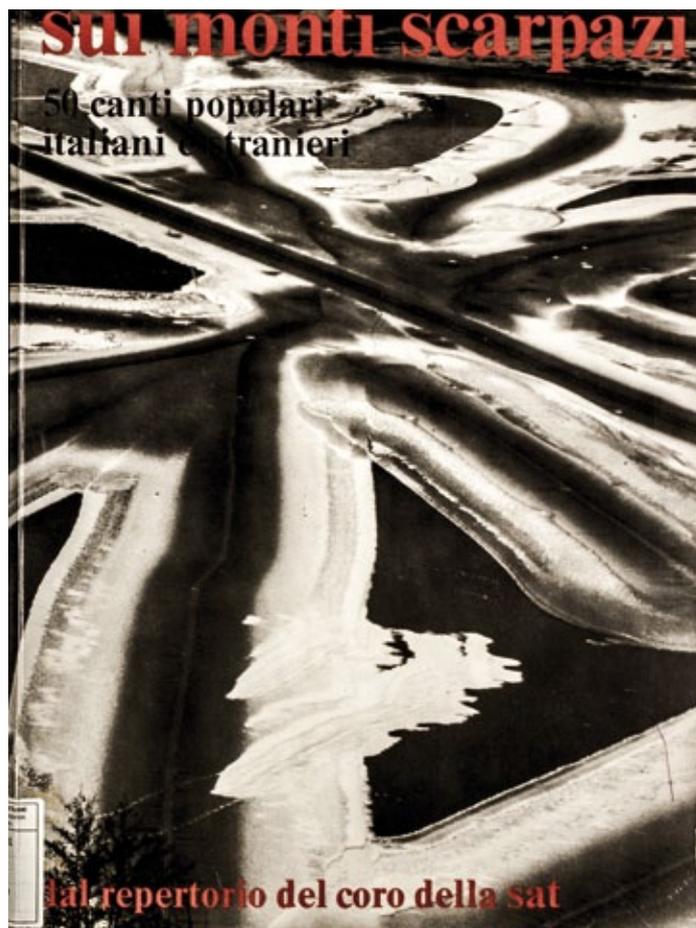
2. Brani Mario Lanaro

2.2

Sui Monti Scarpazi (Pedrotti)

PARTITURA

Presente nei volumi
SAT 1972 e 1993
Dà il titolo ad una delle
più interessanti raccolte
della SAT



REGISTRAZIONI AUDIO

Tra le numerose registrazioni audio e video presenti nella TECA DIGITALE (diverse da SAT):

- Coro La Martinella di Firenze:
<https://tecadigitale.cai.it/audio/mp3/000138848.mp3>
- Coro Edelweiss:
<https://tecadigitale.cai.it/audio/mp3/000139701.mp3>

REGISTRAZIONI VIDEO

- Coro CAI UGET
https://tecadigitale.cai.it/video/000146667_001.mp4

Notare, nelle tre incisioni, le diverse tonalità.



Materiali didattici

3. Brani Giorgio Larcher

3.2

Ave Maria (De Marzi)

AVE MARIA 15

Musica di Bepi De Marzi

Lento

A - ve Ma - ri - a pie - na di gra - zia il Si - gno - re è con
San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per

te, tu sei be - ne - det - ta fra tut - te le don - ne, be - ne - det - to il
noi, per noi pec - ca - to - ri a - des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra

frut - to del se - no tuo, Ge - sù. A - men, a - mer.
mor - te del - la no - stra mor - te.

Ave Maria piena di grazia
il Signore è con te,
tu sei benedetta fra tutte le donne,
benedetto il frutto del seno tuo, Gesù.
Santa Maria madre di Dio
prega per noi, per noi peccatori
adesso e nell'ora della nostra morte,
della nostra morte. Amen.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI - Milano, Galleria del Corso, 4.
© Copyright 1976 by EDIZIONI CURCI - Milano.
I diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

REGISTRAZIONI

Si trovano diverse versioni su Youtube di vari cori, ma tutti a voci miste, peraltro molto suggestive. Per esempio:

<https://www.youtube.com/watch?v=minTMnRifmA>

Non abbiamo trovato versioni per voci maschili.



Teca Digitale Musicale del Club Alpino Italiano

La Teca Digitale Musicale nasce nel 2015
dalla collaborazione tra CNC
e la Biblioteca Nazionale del CAI.

Consiste nella catalogazione e digitalizzazione
del patrimonio della musica corale, custodito nella BN,
con l'integrazione di successive donazioni e acquisizioni

Dopo consistenti investimenti finanziati dal CAI,
a oggi sono stati catalogati e digitalizzati:

- Titoli di testi: 2.088
- Titoli di audio: 652
- Titoli di video: 84
- Nomi di autori: 490
- Nomi di cori: 70
- Ore di registrazioni audio: 160
- Ore di registrazioni video: 46

E la raccolta continua...

La consultazione è libera e gratuita

<https://tecadigitale.cai.it/musica>